

ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак"»
Детский оздоровительный лагерь «Росинка»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ДПО «Учебный центр
"Спартак"»



А.С. Смолин

Приказ №6 от 1.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АККОРД»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Краснослободцев Михаил Дмитриевич,
педагог дополнительного образования ДОЛ «Росинка»

г. Тамбов, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак "» Детский оздоровительный лагерь «Росинка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АККОРД»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Краснослободцев Михаил Дмитриевич, педагог дополнительного образования ДОЛ «Росинка»
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму</p>

	работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
<i>4.2. Направленность</i>	Художественная
<i>4.3. Продолжительность обучения</i>	21 день
<i>4.4. Возрастная категория обучающихся</i>	6 – 17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Аккорд» имеет художественную направленность. Освоение программного материала способствует созданию условий для музыкального развития и творческой самореализации детей через знакомство с основами игры на гитаре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и навыков ансамблевого исполнения. Программа является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень освоения.

Актуальность программы состоит в том, что кружок «Аккорд» — это пространство музыкального творчества и увлекательного досуга для детей, где каждый может попробовать себя в роли гитариста, вокалиста или участника ансамбля. В ходе занятий ребята знакомятся с основами игры на гитаре: от постановки рук и разучивания аккордов до исполнения песен у костра и участия в общелагерных мероприятиях. Каждый ребёнок пробует себя в музыкальном творчестве, раскрывая свой талант и участвуя в создании настоящей музыкальной атмосферы лагеря, что является важной частью культурной жизни смены.

Педагогическая целесообразность программы

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Программа направлена на организацию творческой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию музыкальных номеров для выступлений в лагере. Содержание программы позволяет учащимся пробовать свои силы в самом доступном и эмоциональном виде творчества — музыке и песне. В процессе подготовки к выступлениям ребята учатся работать в команде, слушать друг друга, чувствовать ритм и передавать через исполнение настроение и образ. Выступления на сцене помогают детям преодолеть страх публичных выступлений, развивают уверенность в себе и артистизм.

Отличительные особенности программы

Основное отличие заключается в способе организации образовательной деятельности, где педагог и учащиеся выступают как равноправные участники творческого процесса, совместно работая над созданием музыкальных номеров.

Программа является интегрированной по способу организации образовательного процесса и по содержанию, сочетая элементы музыкальной грамоты, вокальной техники, ансамблевого музицирования и сценического мастерства.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания через песню.

Одна из особенностей программы — её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным творческим продуктом — музыкальными номерами для выступлений на открытии и закрытии смены, отрядных огоньках, вечерних спевках и итоговом фестивале «Вместе — ярче!».

Построение программы осуществляется на блочно-модульном подходе:

- «Основы музыкальной грамоты и ритмики»;
- «Основы игры на гитаре»;
- «Вокал и работа с голосом»;
- «Ансамблевое музицирование»;
- «Сценическая практика и выступления».

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 17 лет), которым интересно вокальное искусство, музыка и сценическое движение.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество учащихся в группах — до 15 человек. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся разных возрастов предусматривается дифференцированный подход при определении уровня сложности музыкального материала, выборе песен и распределении ролей в ансамбле.

В состав группы желательно включить учащихся, имеющих базовые навыки игры на гитаре или опыт выступлений на сцене. Они могут оказать практическую помощь педагогу в работе с младшими участниками, стать наставниками и примером для подражания.

Объем и срок освоения программы

Программа краткосрочная и рассчитана на реализацию в течение одной лагерной смены в ДОЛ «Росинка». Продолжительность образовательного процесса – 21 день (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий

согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительности лагерных смен.

Общее количество часов – 12 часов (3 раза в неделю по 1 академическому часу с учётом возрастных особенностей: 30–45 минут).

Количество часов программы может быть изменено в зависимости от продолжительности смены и занятости участников в других мероприятиях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от возраста участников: для детей 6–9 лет – 30 минут, для детей 10–13 лет – 40 минут, для детей 14–17 лет – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (разучивание общих песен, ансамблевое исполнение);
- работа в малых группах (дуэты, трио, отработка партий);
- индивидуальная (с детьми, имеющими базовую музыкальную подготовку, а также с детьми, нуждающимися в дополнительной поддержке).

Формы занятий

- мастер-классы (разучивание новых аккордов, приёмов игры);
- практикумы (отработка аккордов, смены позиций, ритмических рисунков);
- занятия-игры (ритмические игры, «Угадай мелодию», «Музыкальное эхо»);
- тренинги (упражнения на развитие слуха, ритма, вокальной техники);
- репетиции (отработка концертных номеров).

Особенности организации образовательного процесса

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «Музыкальная мастерская», которая реализуется в течение всего периода обучения. В рамках игры каждый участник программы выполняет определённую роль: гитарист, вокалист, ритм-секция, звукорежиссёр, художник по костюмам, ассистент педагога.

Программа предусматривает вариативность форм участия: дети могут выбирать уровень вовлечённости (участие в массовом ансамбле, в малых

группах или сольных номерах), что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для музыкального развития и творческой самореализации детей через знакомство с основами игры на гитаре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и навыков ансамблевого исполнения, а также формирование умения работать в команде и выражать свои эмоции через песню.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, ритмики, устройством гитары;
- сформировать базовые навыки игры на гитаре: постановку рук, основные аккорды, приёмы звукоизвлечения (бой, перебор);
- обучить основам вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование);
- познакомить с песенной культурой (туристские, дворовые, авторские песни);

развивающие:

- развить музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений при игре на гитаре;
- развить вокальные навыки: чистое интонирование, певческое дыхание, артикуляцию;
- развить коммуникативные навыки и умение работать в ансамбле (слушать партнёра, соблюдать динамический баланс);
- развить творческий подход, способность к импровизации и самовыражению;

воспитательные:

- воспитывать культуру взаимодействия, ответственность, самодисциплину;
- формировать коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата;
- создать условия для преодоления страха публичных выступлений, формирования уверенности в себе;
- вовлечь детей в музыкальную жизнь лагеря.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.	Раздел «Основы музыкальной грамоты и ритмики»	2	1	1	Выполнение заданий
1.1.	Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	1	0,5	0,5	
1.2.	Координация движений и музыкальный слух	1	0,5	0,5	
2.	Раздел «Основы игры на гитаре»	4	1	3	Выполнение заданий
2.1.	Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E)	1	0,5	1,5	
2.2.	Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)	1	0,5	1,5	
3.	Раздел «Вокал и работа с голосом»	2	–	2	Выполнение заданий
3.1.	Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)	1	–	1	
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	1	–	1	
4.	Раздел «Вокал и работа с голосом»	2	1	1	Выполнение заданий
4.1.	Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)	1	–	1	
4.2.	Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс	1	–	1	
	Итоговое занятие	1	–	1	Концертный номер
ИТОГО:		12	3,5	8,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружком, правилами поведения и техникой безопасности (обращение с гитарой). Рассказ о музыкальных жанрах и направлениях. Беседа о важности музыки в жизни человека.

Практика: Игровое знакомство. Ритмические упражнения под музыку. Знакомство с гитарой (показ).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты и ритмики»

Тема 1.1. Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения

Теория: Понятие ритма, темпа, музыкального размера. Сильная и слабая доля.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы, повторение ритмического рисунка). Игры «Повтори ритм», «Музыкальное эхо».

Тема 1.2. Координация движений и музыкальный слух

Теория: Связь музыки и движения. Как слышать музыку и согласовывать с ней свои действия.

Практика: Упражнения на координацию под музыку с разным темпом. Игра «Угадай мелодию». Ритмические эстафеты.

Раздел 2. «Основы игры на гитаре»

Тема 2.1. Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E).

Теория: Знакомство с частями гитары (корпус, гриф, струны, лады, колки). Правильная посадка и постановка правой и левой руки.

Практика: Упражнения на извлечение звука (открытые струны). Постановка аккорда Am (упрощённый вариант для младших). Отработка ударов по струнам (большим пальцем).

Тема 2.2. Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)

Теория: Понятие аккомпанемента. Знакомство с аккордами Dm, E, C, G. Освоение простого боя и простого перебора.

Практика: Отработка смены аккордов Am–E, Am–Dm–E. Освоение боя «четвёрка», «шестёрка» (для старших). Простой перебор (бас–три струны). Разучивание первой песни («В траве сидел кузнечик», «Изгиб гитары жёлтой»).

Раздел 3. «Вокал и работа с голосом»

Тема 3.1. Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)

Теория: Певческое дыхание (вдох носом, выдох ртом). Артикуляция (чёткое произнесение слов). Понятие интонирования (попадание в ноты).

Практика: Дыхательные упражнения («свеча», «шарик»). Распевания (гласные звуки, слоги). Скороговорки для дикции. Пение в унисон с педагогом.

Тема 3.2. Работа над выразительностью исполнения песни

Практика: Анализ текста песни (о чём она, какое настроение). Работа над динамикой (громко–тихо). Работа над эмоциональной окраской голоса (радость, грусть, торжественность).

Раздел 4. «Разучивание песен и ансамблевое музицирование»

Тема 4.1. Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)

Практика: Разучивание песен с учётом возраста и тематики смены (туристские, дворовые, патриотические, песни о дружбе). Отработка аккордовой последовательности, ритмического рисунка и вокальной партии.

Тема 4.2. Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс

Теория: Правила работы в ансамбле. Умение слушать партнёра. Синхронность вступления и снятия.

Практика: Распределение партий в ансамбле (гитара 1 – аккорды, гитара 2 – ритм/перебор, вокал). Отработка совместного звучания. Работа над синхронностью.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на итоговом мероприятии (фестиваль «Вместе — ярче!», открытие или закрытие смены, отрядный огонёк) с разученными песнями. Участие в ярмарке кружков с показательным выступлением.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знакомы с основами музыкальной грамоты, ритмики, устройством гитары;
- сформированы базовые навыки игры на гитаре (постановка рук, основные аккорды, простые бой и перебор);
- выработаны практические навыки ансамблевого исполнения песен;
- разучено от 2–3 до 6–8 песен (в зависимости от возраста).

Метапредметные результаты:

- развиты чувство ритма, музыкальный слух, координация;
- сформированы коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, слушать партнёров;

- сформированы регулятивные умения: ставить цель, анализировать и оценивать результаты выступлений;
- развита учебная мотивация к дальнейшему изучению музыки.

Личностные результаты:

- воспитана культура межличностного взаимодействия и сотрудничества;
- сформированы организованность, ответственность, самодисциплина;
- сформирован коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата;
- преодолён страх публичных выступлений, сформирована уверенность в себе;
- развита потребность в творческой самореализации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе). В соответствии с тем, что программа реализуется в течение лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается на каждую смену и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- уличная беседка или танцевальный зал — 1;
- акустические гитары — 4 шт.;
- портативная колонка — 1 шт.;
- каподастр, медиаторы, тюнер — по необходимости;
- стулья или банкетки — по количеству участников;
- стойка для нот/телефона — 1 шт.

Информационное обеспечение: доступ к интернет-ресурсам для просмотра видео-примеров, использования музыкальных треков и аккордов песен.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы в формах выполнения заданий (ритмические упражнения, отработка аккордов, участие в репетициях).

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании смены в форме участия в итоговом концерте (фестивале «Вместе — ярче!»), выступлении на отрядном огоньке или концерте закрытия смены.

Небольшой срок реализации программы не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития учащихся, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов в формате совместных практических занятий, репетиций и итоговых выступлений.

Критерии оценки:

- правильность постановки рук и извлечения звука;
- чистота смены аккордов и владение ритмическим рисунком;
- чистота интонирования и выразительность пения;
- синхронность и умение работать в ансамбле;
- уверенность на сцене и артистизм;
- соблюдение техники безопасности.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни), постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, игровые, репродуктивные методы.

При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют учащимся овладеть основами хореографического искусства.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у учащихся интереса к танцевальному искусству используются такие формы занятий, как: мастер-классы, практикумы, занятия-игры, репетиции и тренинги.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Портативная колонка, гитара	Занятие-игра, наглядный, словесный	
1	Раздел «Основы музыкальной грамоты и ритмики»			
1.1.	Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	Колонка, ритмические карточки	Тренинг, игровой, практический	Ритмические упражнения
1.2.	Координация движений и музыкальный слух	Колонка, аудиозаписи	Практикум, игровой, наглядный	Выполнение упражнений
2	Раздел «Основы игры на гитаре»			
2.1.	Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E)	Гитары, медиаторы, тюнер	Мастер-класс, практический	Отработка аккордов
2.2.	Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)	Гитары, аккордовые таблицы	Мастер-класс, практический	Выполнение элементов
3	Раздел «Вокал и работа с голосом»			
3.1.	Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)	Колонка, тексты распевок	Репетиция, практический, игровой	Отработка композиции
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	Колонка, тексты песен	Практический, наглядный	Подготовка к выступлению
4	Раздел «Вокал и работа с голосом»			
4.1	Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)	Гитары, колонка, тексты, аккорды	Репетиция, практический	Исполнение песни
4.2	Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс	Гитары, колонка	Репетиция, практический	Совместное исполнение
	Итоговое занятие	Сцена, колонка, гитары, костюмы	Концертная практика	Концертный номер

Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются к участию в музыкальных номерах общелагерных мероприятий (открытие и закрытие смены, отрядные огоньки, вечерние спевки, фестиваль «Вместе — ярче!»), их подготовке и проведению.

Список литературы

Для педагога

Бахман, Е.В. Школа игры на акустической гитаре. – М.: Издательский дом «Музыка», 2019.

Бойко, Ю.Г. Гитара для всех: самоучитель. – СПб.: Питер, 2020.

Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Катанский, 2018.

Митяев, О.Г. Песни у костра. – М.: Эксмо, 2018.

Петров, П.В. Музыкальное воспитание в детском лагере. – М.: Просвещение, 2021.

Для учащихся

Бакланова, Т.И. Гитара для начинающих. – М.: Астрель, 2019.

Зубков, С.А. Песни под гитару для детей. – СПб.: Композитор, 2020.

Песенник для гитары: любимые песни у костра. – М.: Музыка, 2021.

Самоучитель игры на гитаре для детей. – М.: Издательство АСТ, 2022.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Основы ритмики и музыкальности»								
1				Занятие-игра	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
2				Практикум	1	Координация движений и музыкальный слух. Ритмические игры «Повтори ритм», «Музыкальное эхо»	Эстрада / кинозал	Выполнение упражнений
Раздел 2. «Основы игры на гитаре»								
3				Мастер-класс	1	Устройство гитары. Правильная посадка и постановка рук. Изучение аккорда Am	Эстрада / кинозал	Отработка шагов
4				Мастер-класс	1	Постановка правой руки. Изучение аккорда E. Простые ритмические рисунки	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий

5				Практикум	1	Смена аккордов Am — E. Отработка плавности перехода	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
6				Мастер- класс	1	Ритмические рисунки: основные виды боя и перебора	Эстрада / кинозал	Выполнение элементов
Раздел 3. «Вокал и работа с голосом» + «Разучивание песен» (объединение по смыслу)								
7				Репетиция	1	Основы вокальной техники: певческое дыхание, артикуляция, интонирование	Эстрада / кинозал	Отработка композиции
8				Репетиция	1	Разучивание песни №1 (аккорды, текст, ритмический рисунок)	Эстрада / кинозал	Отработка композиции
9				Репетиция	1	Разучивание песни №2. Работа над сложными местами (смена аккордов + бой)	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
10				Репетиция	1	Работа над выразительностью исполнения. Динамика и темп в песне	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
11				Репетиция	1	Ансамблевая игра (в дуэтах). Синхронность и динамический баланс	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
12				Репетиция	1	Прогон концертной программы. Работа со сценическим микрофоном	Эстрада / кинозал	Подготовка к выступлению

13				Концертная практика	1	Итоговое занятие. Выступление на фестивале / закрытии смены с разученными песнями	Сцена	Концертный номер
----	--	--	--	---------------------	---	--	-------	------------------