ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак "»

Детский оздоровительный лагерь «Росинка»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак "
_____ А.С. Смолин
Приказ №6 от 1.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«АККОРД»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Краснослободцев Михаил Дмитриевич,

педагог дополнительного образования ДОЛ «Росинка»

г. Тамбов, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. *Учреждение*	ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак "» Детский оздоровительный лагерь «Росинка»
2. *Полное название программы*	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АККОРД»
3. *Сведения о составителе Ф.И.О., должность*	Краснослободцев Михаил Дмитриевич, педагог дополнительного образования ДОЛ «Росинка»
4. *Сведения о программе* *4.1. Нормативная база*	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023); Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

	работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
4.2. Направленность	Художественная
4.3. Продолжительность обучения	21 день
4.4. Возрастная категория обучающихся	6 – 17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Аккорд» имеет художественную направленность. Освоение программного материала способствует созданию условий для музыкального развития и творческой самореализации детей через знакомство с основами игры на гитаре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и навыков ансамблевого исполнения. Программа является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень освоения.

Актуальность программы состоит в том, что кружок «Аккорд» — это пространство музыкального творчества и увлекательного досуга для детей, где каждый может попробовать себя в роли гитариста, вокалиста или участника ансамбля. В ходе занятий ребята знакомятся с основами игры на гитаре: от постановки рук и разучивания аккордов до исполнения песен у костра и участия в родительских днях, межлагерных конкурсах вокального направления и программе закрытия смены. Каждый ребёнок пробует себя в музыкальном творчестве, раскрывая свой талант и участвуя в создании настоящей музыкальной атмосферы лагеря, что является важной частью культурной жизни смены.

Педагогическая целесообразность программы

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Программа направлена на организацию творческой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию музыкальных номеров для выступлений в лагере. Содержание программы позволяет учащимся пробовать свои силы в самом доступном и эмоциональном виде творчества — музыке и песне. В процессе подготовки к выступлениям ребята учатся работать в команде, слушать друг друга, чувствовать ритм и передавать через исполнение настроение и образ. Выступления на сцене помогают детям преодолеть страх публичных выступлений, развивают уверенность в себе и артистизм.

Отличительные особенности программы

Основное отличие заключается в способе организации образовательной деятельности, где педагог и учащиеся выступают как равноправные

участники творческого процесса, совместно работая над созданием музыкальных номеров.

Программа является интегрированной по способу организации образовательного процесса и по содержанию, сочетая элементы музыкальной грамоты, вокальной техники, ансамблевого музицирования и сценического мастерства.

Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы, которые позволяют учащимся наиболее полно передавать свои чувства и переживания через песню.

Одна из особенностей программы — её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным творческим продуктом — музыкальными номерами для выступлений на родительских днях, межлагерных конкурсах вокального направления и программе закрытия смены.

Построение программы осуществляется на блочно-модульном подходе:

- «Основы музыкальной грамоты и ритмики»;
- «Основы игры на гитаре»;
- «Вокал и работа с голосом»;
- «Ансамблевое музицирование»;
- «Сценическая практика и выступления».

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 17 лет), которым интересно вокальное искусство, музыка и сценическое движение.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество учащихся в группах — до 15 человек. Группы могут быть разновозрастными. Для учащихся разных возрастов предусматривается дифференцированный подход при определении уровня сложности музыкального материала, выборе песен и распределении ролей в ансамбле.

В состав группы желательно включить учащихся, имеющих базовые навыки игры на гитаре или опыт выступлений на сцене. Они могут оказать практическую помощь педагогу в работе с младшими участниками, стать наставниками и примером для подражания.

Объем и срок освоения программы

Программа краткосрочная и рассчитана на реализацию в течение одной лагерной смены в ДОЛ «Росинка». Продолжительность образовательного процесса – 21 день (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительности лагерных смен.

Общее количество часов – 12 часов (3 раза в неделю по 1 академическому часу с учётом возрастных особенностей: 30–45 минут).

Количество часов программы может быть изменено в зависимости от продолжительности смены и занятости участников в других мероприятиях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от возраста участников: для детей 6–9 лет – 30 минут, для детей 10–13 лет – 40 минут, для детей 14–17 лет – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (разучивание общих песен, ансамблевое исполнение);
- работа в малых группах (дуэты, трио, отработка партий);
- индивидуальная (с детьми, имеющими базовую музыкальную подготовку, а также с детьми, нуждающимися в дополнительной поддержке).

Формы занятий

- мастер-классы (разучивание новых аккордов, приёмов игры);
- практикумы (отработка аккордов, смены позиций, ритмических рисунков);
- занятия-игры (ритмические игры, «Угадай мелодию», «Музыкальное эхо»);
- тренинги (упражнения на развитие слуха, ритма, вокальной техники);
- репетиции (отработка концертных номеров).

Особенности организации образовательного процесса

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «Музыкальная мастерская», которая реализуется в течение всего периода обучения. В рамках игры каждый участник программы выполняет определённую роль: гитарист, вокалист, ритм-секция, звукорежиссёр, художник по костюмам, ассистент педагога.

Программа предусматривает вариативность форм участия: дети могут выбирать уровень вовлечённости (участие в массовом ансамбле, в малых группах или сольных номерах), что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для музыкального развития и творческой самореализации детей через знакомство с основами игры на гитаре, развитие музыкального слуха, чувства ритма и навыков ансамблевого исполнения, а также формирование умения работать в команде и выражать свои эмоции через песню.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с основами музыкальной грамоты, ритмики, устройством гитары;
- сформировать базовые навыки игры на гитаре: постановку рук, основные аккорды, приёмы звукоизвлечения (бой, перебор);
- обучить основам вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование);
- познакомить с песенной культурой (туристские, дворовые, авторские песни);

развивающие:

- развить музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений при игре на гитаре;
- развить вокальные навыки: чистое интонирование, певческое дыхание, артикуляцию;
- развить коммуникативные навыки и умение работать в ансамбле (слушать партнёра, соблюдать динамический баланс);
- развить творческий подход, способность к импровизации и самовыражению;

воспитательные:

- воспитывать культуру взаимодействия, ответственность, самодисциплину;
- формировать коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата;
- создать условия для преодоления страха публичных выступлений, формирования уверенности в себе;

– вовлечь детей в музыкальную жизнь лагеря.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**1**	**0,5**	**0,5**	
1.	**Раздел «Основы музыкальной грамоты и ритмики»**	**2**	**1**	**1**	Выполнение заданий
1.1.	Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	1	0,5	0,5	
1.2.	Координация движений и музыкальный слух	1	0,5	0,5	
2.	**Раздел «Основы игры на гитаре»**	**4**	**1**	**3**	Выполнение заданий
2.1.	Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E)	1	0,5	1,5	
2.2.	Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)	1	0,5	1,5	
3.	**Раздел «Вокал и работа с голосом»**	**2**	–	**2**	Выполнение заданий
3.1.	Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)	1	–	1	
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	1	–	1	
4.	**Раздел «Вокал и работа с голосом»**	**2**	**1**	**1**	Выполнение заданий
4.1.	Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)	1	–	1	
4.2.	Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс	1	–	1	
	Итоговое занятие	**1**	**–**	**1**	Концертный номер
ИТОГО:		**12**	**3,5**	**8,5**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружком, правилами поведения и техникой безопасности (обращение с гитарой). Рассказ о музыкальных жанрах и направлениях. Беседа о важности музыки в жизни человека.

Практика: Игровое знакомство. Ритмические упражнения под музыку. Знакомство с гитарой (показ).

Раздел 1. «Основы музыкальной грамоты и ритмики»

Тема 1.1. Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения

Теория: Понятие ритма, темпа, музыкального размера. Сильная и слабая доля.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма (хлопки, притопы, повторение ритмического рисунка). Игры «Повтори ритм», «Музыкальное эхо».

Тема 1.2. Координация движений и музыкальный слух

Теория: Связь музыки и движения. Как слышать музыку и согласовывать с ней свои действия.

Практика: Упражнения на координацию под музыку с разным темпом. Игра «Угадай мелодию». Ритмические эстафеты.

Раздел 2. «Основы игры на гитаре»

Тема 2.1. Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E).

Теория: Знакомство с частями гитары (корпус, гриф, струны, лады, колки). Правильная посадка и постановка правой и левой руки.

Практика: Упражнения на извлечение звука (открытые струны). Постановка аккорда Am (упрощённый вариант для младших). Отработка ударов по струнам (большим пальцем).

Тема 2.2. Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)

Теория: Понятие аккомпанемента. Знакомство с аккордами Dm, E, C, G. Освоение простого боя и простого перебора.

Практика: Отработка смены аккордов Am–E, Am–Dm–E. Освоение боя «четвёрка», «шестёрка» (для старших). Простой перебор (бас–три струны). Разучивание первой песни («В траве сидел кузнечик», «Изгиб гитары жёлтой»).

Раздел 3. «Вокал и работа с голосом»

Тема 3.1. Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)

Теория: Певческое дыхание (вдох носом, выдох ртом). Артикуляция (чёткое произнесение слов). Понятие интонирования (попадание в ноты).

Практика: Дыхательные упражнения («свеча», «шарик»). Распевания (гласные звуки, слоги). Скороговорки для дикции. Пение в унисон с педагогом.

Тема 3.2. Работа над выразительностью исполнения песни

Практика: Анализ текста песни (о чём она, какое настроение). Работа над динамикой (громко–тихо). Работа над эмоциональной окраской голоса (радость, грусть, торжественность).

Раздел 4. «Разучивание песен и ансамблевое музицирование»

Тема 4.1. Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)

Практика: Разучивание песен с учётом возраста и тематики смены (туристские, дворовые, патриотические, песни о дружбе). Отработка аккордовой последовательности, ритмического рисунка и вокальной партии.

Тема 4.2. Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс

Теория: Правила работы в ансамбле. Умение слушать партнёра. Синхронность вступления и снятия.

Практика: Распределение партий в ансамбле (гитара 1 – аккорды, гитара 2 – ритм/перебор, вокал). Отработка совместного звучания. Работа над синхронностью.

Итоговое занятие

Практика: Подготовка и исполнение творческого номера в программе закрытия смены. Участие в родительских днях и межлагерных конкурсах вокального направления с разученным репертуаром.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знакомы с основами музыкальной грамоты, ритмики, устройством гитары;
- сформированы базовые навыки игры на гитаре (постановка рук, основные аккорды, простые бой и перебор);
- выработаны практические навыки ансамблевого исполнения песен;
- разучено от 2–3 до 6–8 песен (в зависимости от возраста);
- сформирован опыт публичных выступлений на родительских днях и межлагерных конкурсах вокального направления;
- подготовлен творческий номер для программы закрытия смены.

Метапредметные результаты:

- развиты чувство ритма, музыкальный слух, координация;
- сформированы коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в коллективе, слушать партнёров;
- сформированы регулятивные умения: ставить цель, анализировать и оценивать результаты выступлений;
- развита учебная мотивация к дальнейшему изучению музыки.

Личностные результаты:

- воспитана культура межличностного взаимодействия и сотрудничества;
- сформированы организованность, ответственность, самодисциплина;
- сформирован коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата;
- преодолён страх публичных выступлений, сформирована уверенность в себе;
- развита потребность в творческой самореализации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе). В соответствии с тем, что программа реализуется в течение лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается на каждую смену и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- уличная беседка или танцевальный зал — 1;
- акустические гитары — 4 шт.;
- портативная колонка — 1 шт.;
- каподастр, медиаторы, тюнер — по необходимости;
- стулья или банкетки — по количеству участников;
- стойка для нот/телефона — 1 шт.

Информационное обеспечение: доступ к интернет-ресурсам для просмотра видео-примеров, использования музыкальных треков и аккордов песен.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники

безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы в формах выполнения заданий (ритмические упражнения, отработка аккордов, участие в репетициях).

Промежуточная аттестация (диагностика) проводится в течение смены в форме выступлений участников кружка на родительских днях, а также посредством участия в межлагерных конкурсах вокального направления.

Небольшой срок реализации программы не дает возможности отследить изменения, произошедшие с детьми в нравственном, эстетическом, ценностном и др. аспектах. Поэтому, ставя воспитательные задачи, педагог создает условия для личностного развития учащихся, но не проводит специальную диагностику воспитательных результатов.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов в формате совместных практических занятий, репетиций и итоговых выступлений.

Критерии оценки:

- правильность постановки рук и извлечения звука;
- чистота смены аккордов и владение ритмическим рисунком;
- чистота интонирования и выразительность пения;
- синхронность и умение работать в ансамбле;
- уверенность на сцене и артистизм;
- соблюдение техники безопасности.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность (программа максимально приближена к современным условиям жизни), постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, игровые, репродуктивные методы.

При комплексном использовании все эти методы способствуют формированию метапредметных и личностных умений и позволяют учащимся овладеть основами музыкального исполнительства.

Для формирования предметных, метапредметных и личностных умений, а также с целью пробуждения у учащихся интереса к музыкальному творчеству используются такие формы занятий, как: мастер-классы, практикумы, занятия-игры, репетиции и тренинги.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Портативная колонка, гитара	Занятие-игра, наглядный, словесный	
1	**Раздел «Основы музыкальной грамоты и ритмики»**			
1.1.	Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	Колонка, ритмические карточки	Тренинг, игровой, практический	Ритмические упражнения
1.2.	Координация движений и музыкальный слух	Колонка, аудиозаписи	Практикум, игровой, наглядный	Выполнение упражнений
2	**Раздел «Основы игры на гитаре»**			
2.1.	Устройство гитары. Постановка рук. Простые аккорды (Am, E)	Гитары, медиаторы, тюнер	Мастер-класс, практический	Отработка аккордов
2.2.	Смена аккордов. Ритмические рисунки (бой, перебор)	Гитары, аккордовые таблицы	Мастер-класс, практический	Выполнение элементов
3	**Раздел «Вокал и работа с голосом»**			
3.1.	Основы вокальной техники (дыхание, артикуляция, интонирование)	Колонка, тексты распевок	Репетиция, практический, игровой	Отработка композиции
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	Колонка, тексты песен	Практический, наглядный	Подготовка к выступлению
4	**Раздел «Разучивание песен и ансамблевое музицирование»**			
4.1	Разучивание песен (аккорды, текст, ритм)	Гитары, колонка, тексты, аккорды	Репетиция, практический	Исполнение песни
4.2	Ансамблевая игра. Синхронность и динамический баланс	Гитары, колонка	Репетиция, практический	Совместное исполнение
	Итоговое занятие	Сцена, колонка, гитары, костюмы	Концертная практика	Концертный номер

Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач учащиеся привлекаются к участию в музыкальных номерах общелагерных мероприятий (родительские дни, межлагерные конкурсы вокального направления, программа закрытия смены), их подготовке и проведению.

Список литературы

Для педагога

Бахман, Е.В. Школа игры на акустической гитаре. – М.: Издательский дом «Музыка», 2019.

Бойко, Ю.Г. Гитара для всех: самоучитель. – СПб.: Питер, 2020.

Катанский, В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Катанский, 2018.

Митяев, О.Г. Песни у костра. – М.: Эксмо, 2018.

Петров, П.В. Музыкальное воспитание в детском лагере. – М.: Просвещение, 2021.

Для учащихся

Бакланова, Т.И. Гитара для начинающих. – М.: Астрель, 2019.

Зубков, С.А. Песни под гитару для детей. – СПб.: Композитор, 2020.

Песенник для гитары: любимые песни у костра. – М.: Музыка, 2021.

Самоучитель игры на гитаре для детей. – М.: Издательство АСТ, 2022.

Приложение № 1 к программе

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Основы ритмики и музыкальности»								
1				Занятие-игра	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с основами ритмики. Ритмические упражнения	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
2				Практикум	1	Координация движений и музыкальный слух. Ритмические игры «Повтори ритм», «Музыкальное эхо»	Эстрада / кинозал	Выполнение упражнений
Раздел 2. «Основы игры на гитаре»								
3				Мастер-класс	1	Устройство гитары. Правильная посадка и постановка рук. Изучение аккорда Am	Эстрада / кинозал	Отработка шагов
4				Мастер-класс	1	Постановка правой руки. Изучение аккорда E. Простые ритмические рисунки	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий

5				Практикум	1	Смена аккордов Am — E. Отработка плавности перехода	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
6				Мастер-класс	1	Ритмические рисунки: основные виды боя и перебора	Эстрада / кинозал	Выполнение элементов
Раздел 3. «Вокал и работа с голосом» + «Разучивание песен» (объединение по смыслу)								
7				Репетиция	1	Основы вокальной техники: певческое дыхание, артикуляция, интонирование	Эстрада / кинозал	Отработка композиции
8				Репетиция	1	Разучивание песни №1 (аккорды, текст, ритмический рисунок)	Эстрада / кинозал	Отработка композиции
9				Репетиция	1	Разучивание песни №2. Работа над сложными местами (смена аккордов + бой)	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
10				Репетиция	1	Работа над выразительностью исполнения. Динамика и темп в песне	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
11				Репетиция	1	Ансамблевая игра (в дуэтах). Синхронность и динамический баланс	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
12				Репетиция	1	Подготовка к выступлению на родительских днях и межлагерных конкурсах	Эстрада / кинозал	Подготовка к выступлению

						вокального направления. Прогон номеров.		
13				Концертная практика	1	Итоговое занятие. Творческий номер в программе закрытия смены. (Форма контроля: концертный номер).	Сцена	Концертный номер