

ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак"»
Детский оздоровительный лагерь «Росинка»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ДПО «Учебный центр
"Спартак"»



А.С. Смолин А.С. Смолин
Приказ №6 от 1.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПУТЬ К СЦЕНЕ»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель:

Жарикова Анастасия Денисовна,
методист ассоциации организации отдыха детей
Тамбовской области, педагог-организатор ДОЛ «Росинка»

г. Тамбов, 2026

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	ЧОУ ДПО «Учебный центр "Спартак "» Детский оздоровительный лагерь «Росинка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПУТЬ К СЦЕНЕ»
3. Сведения о составителе Ф.И.О., должность	Жарикова Анастасия Денисовна, методист ассоциации организации отдыха детей Тамбовской области, педагог-организатор ДОЛ «Росинка»
4. Сведения о программе 4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI.</p>

	Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
<i>4.2. Направленность</i>	Художественная
<i>4.3. Продолжительность обучения</i>	21 день
<i>4.4. Возрастная категория обучающихся</i>	6 – 17 лет

Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Путь к сцене» имеет художественную направленность. Кружок «Путь к сцене» — это пространство свободного творчества и увлекательного досуга для детей, где каждый может попробовать себя в роли актёра, режиссёра, сценариста или художника по костюмам. В ходе занятий ребята знакомятся с основами театрального искусства: от сценической речи и пластики до создания образов и работы с партнёром. Каждый ребёнок пробует себя на сцене, раскрывая свой талант и участвуя в создании настоящего спектакля, являющегося итоговым продуктом смены.

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует потребностям современных детей в активном, творческом и эмоционально насыщенном отдыхе. В современном мире, где дети всё больше времени проводят в виртуальной среде, театральная деятельность становится уникальным пространством для живого общения, развития эмпатии, эмоционального интеллекта и навыков публичного выступления. Программа позволяет ребёнку раскрыть свою индивидуальность, преодолеть страх сцены и получить опыт успешного публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы

Особенностью программы является её практико-ориентированный и игровой характер. В основе занятий лежит принцип «обучение через игру», что особенно актуально для детей младшего и среднего возраста. Программа направлена на организацию творческой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию театральных этюдов, мини-сценок и итогового спектакля. В процессе подготовки к выступлениям ребята учатся работать в команде, взаимодействовать с партнёром, слышать и понимать друг друга, а также передавать через сценическое действие настроение, образ и характер персонажа.

Отличительные особенности программы

Основное отличие заключается в дифференцированном подходе к трём возрастным группам (6–9, 10–13, 14–17 лет), что позволяет учитывать психофизические особенности, уровень развития и интересы каждого ребёнка. Программа является интегрированной, сочетая элементы актёрского

мастерства, сценической речи, пластики, театрального реквизита, импровизации и сценического движения. Непременным условием освоения программы является создание ситуации успеха, творческой атмосферы и психологической безопасности, которые позволяют учащимся наиболее полно раскрывать свои способности и передавать чувства через сценическое действие. Одна из особенностей программы — её вариативность: дети могут выбирать уровень вовлечённости и роль в творческом процессе (актёр, помощник режиссёра, художник по костюмам), что позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста (от 6 до 17 лет), которым интересно театральное искусство, актёрское мастерство, сценическая речь и пластика. Программа предполагает деление на возрастные группы: 6–9 лет, 10–13 лет, 14–17 лет.

Условия набора учащихся

На обучение принимаются все желающие без предварительного отбора. Количество учащихся в группах — до 15 человек. Группы формируются с учётом возраста. Для учащихся разных возрастов предусматривается дифференцированный подход при определении уровня сложности заданий, театральных этюдов и ролей в итоговых постановках.

Объём и срок освоения программы

Программа краткосрочная и рассчитана на реализацию в течение одной лагерной смены в ДОЛ «Росинка». Продолжительность образовательного процесса – 21 день (одна лагерная смена). Начало и завершение занятий согласуется с администрацией лагеря и зависит от продолжительности лагерных смен.

Общее количество часов – 12 часов (3 раза в неделю по 1 академическому часу с учётом возрастных особенностей: 30–45 минут).

Количество часов программы может быть изменено в зависимости от продолжительности смены и занятости участников в других мероприятиях.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от возраста участников: для детей 6–9 лет – 30 минут, для детей 10–13 лет – 40 минут, для детей 14–17 лет – 45 минут.

Формы организации образовательного процесса

- групповая (разучивание общих сцен, массовых этюдов, ансамблевые репетиции);
- работа в малых группах (работа над диалогами, парные этюды, сцены с несколькими персонажами);
- индивидуальная (работа над ролью, речевыми и пластическими особенностями персонажа, с детьми, нуждающимися в дополнительной поддержке или углублённом развитии)

Формы занятий

- мастер-классы (освоение новых техник актёрского мастерства, сценической речи, пластики);
- практикумы (отработка этюдов, репетиции сцен);
- занятия-игры (театральные игры, игры-перевоплощения, импровизации);
- тренинги (упражнения на развитие внимания, воображения, памяти, снятие зажимов);
- репетиции (работа над итоговым спектаклем или мини-постановкой).

Особенности организации образовательного процесса

Ключевым методом реализации программы является сюжетно-ролевая игра «Театральная мастерская», которая реализуется в течение всего периода обучения. В рамках игры каждый участник программы выполняет определённую роль: актёр, режиссёр, сценарист, художник по костюмам, помощник педагога.

Программа предусматривает вариативность форм участия: дети могут выбирать уровень вовлечённости (участие в массовых сценах, в малых группах или сольных номерах, работа за кулисами), что позволяет учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребёнка.

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала детей через знакомство с основами театрального искусства, развитие актёрских навыков, сценической речи и пластики, а также формирование умения работать в команде и выражать свои эмоции через образы и импровизацию.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с основами театрального искусства (жанры, амплуа, сценическое пространство, реквизит) и вовлечь в процесс создания спектакля от замысла до показа;
- сформировать навыки сценической речи: чёткую дикцию, выразительную интонацию, умение управлять голосом и чувство ритма;
- обучить основам пластической выразительности, координации движений и умению передавать образ через тело.

развивающие:

- развивать актёрские навыки: внимание, воображение, эмоциональную выразительность и способность к перевоплощению через театральные игры, этюды и импровизации;
- способствовать развитию пластической выразительности, координации движений и умения передавать образ через тело в пластических этюдах и сценическом движении;
- формировать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе, слушать и слышать партнёра.

воспитательные:

- воспитывать умение работать в команде, распределять роли и совместно достигать общего результата при подготовке театральных постановок;
- создавать условия для преодоления страха публичных выступлений, формирования уверенности в себе и раскрытия индивидуальности каждого ребёнка;
- формировать коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.	Раздел «Актёрское мастерство»	3	0,5	2,5	Выполнение заданий

1.1.	Знакомство с театром. Внимание и воображение	1	0,5	0,5	
1.2.	Мимика и жесты. Взаимодействие с партнёром	1	–	1	
1.3.	Работа с предметом. Создание образа	1	–	1	
2.	Раздел «Сценическая речь»	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
2.1.	Артикуляционная гимнастика. Дикция	1	0,5	0,5	
2.2.	Интонация. Дыхательные упражнения	1		1	
3.	Раздел «Пластика и движение»	2	0,5	1,5	Выполнение заданий
3.1.	Основы сценического движения	1	0,5	0,5	
3.2.	Пластические этюды	1	–	1	
4.	Раздел «Подготовка к итоговому показу»	3	0	3	Выполнение заданий
4.1.	Разучивание сцен. Распределение ролей	1	–	1	
4.2.	Репетиции. Работа над синхронностью и образом	2	–	1	
	Итоговое занятие	1	–	1	Концертный номер
ИТОГО:		12	3,5	8,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с кружком, правилами поведения и техникой безопасности. Рассказ о театральных жанрах и направлениях. Беседа о важности творческого развития и командной работы.

Практика: Игровое знакомство, театральная разминка, простые упражнения на внимание и воображение.

Раздел 1. «Актёрское мастерство»

Тема 1.1. Знакомство с театром. Внимание и воображение

Теория: Понятия «сцена», «зритель», «актёр», «роль». Значение внимания и воображения в актёрской профессии.

Практика: Игра «Зеркало» (повтор движений и эмоций), упражнения на развитие внимания, игра «Ожившая картинка» (изображение предметов и животных).

Тема 1.2. Мимика и жесты. Взаимодействие с партнёром

Практика: Игра «Изобрази настроение» (выражение эмоций через мимику и жесты). Игра «Скульптор и глина» (работа в парах, развитие доверия). Этюды на взаимодействие.

Тема 1.3. Работа с предметом. Создание образа

Практика: Игра «Волшебный предмет» (оживление простых предметов). Этюды с предметом, наделение его новым смыслом. Создание образа сказочного героя с использованием костюмных элементов.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика. Дикция

Теория: Значение чёткой дикции для актёра. Строение артикуляционного аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика (сказка о язычке). Разучивание скороговорок и считалок. Упражнения на развитие дикции.

Тема 2.2. Интонация. Дыхательные упражнения

Практика: Упражнения на речевое дыхание. Тренировка интонационной выразительности (произнесение фраз с разными интонациями). Упражнения на силу голоса и темп речи.

Раздел 3. «Пластика и движение»

Тема 3.1. Основы сценического движения

Теория: Значение пластики в театре. Связь движения и образа.

Практика: Игра «Зоопарк» (имитация движений животных). Упражнения на координацию и ритмичность. Освоение базовых сценических перемещений.

Тема 3.2. Пластические этюды

Практика: Создание пластических этюдов под музыку. Работа над выразительностью тела. Пластические импровизации.

Раздел 4. «Подготовка к итоговому показу»

Тема 4.1. Разучивание сцен. Распределение ролей

Теория: Обсуждение идеи и характера будущего спектакля/отрывка. Знакомство с мизансценами.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текста и движений. Начало работы над сценами.

Тема 4.2. Репетиции. Работа над синхронностью и образом

Практика: Отработка сцен. Работа над синхронностью в группе. Работа над эмоциональной выразительностью, пластикой, мимикой, голосом. Репетиция выхода на сцену и поклона. Прогон всего спектакля/номера.

Итоговое занятие

Практика: Выступление на итоговом мероприятии (театральный фестиваль «Вместе — ярче!», открытие или закрытие смены) с подготовленным спектаклем, отрывком или театральной композицией. Участие в ярмарке кружков с показательными этюдами.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знакомы с основами театрального искусства (жанры, амплуа, сценическое пространство, реквизит);
- сформированы базовые актёрские навыки (внимание, воображение, эмоциональная выразительность);
- выработаны навыки сценической речи (дикция, интонация, дыхание);
- умеют работать в ансамбле, взаимодействовать с партнёром и держаться на сцене.

Метапредметные результаты:

- развиты внимание, воображение, координация, пластика и коммуникативные навыки;
- сформированы регулятивные умения: ставить цель, анализировать и оценивать результаты выступлений;
- развита учебная мотивация к дальнейшему изучению театрального искусства.

Личностные результаты:

- воспитана культура межличностного взаимодействия и сотрудничества;
- сформированы организованность, ответственность, уверенность в себе;
- преодолен страх публичных выступлений;
- сформирован коллектив, готовый к совместному достижению творческого результата;
- развита потребность в творческой самореализации.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график (приложение № 1 к программе). В соответствии с тем, что программа реализуется в течение лагерной смены, календарный учебный график разрабатывается на каждую смену и является составной частью программы.

Условия реализации программы

Для успешного осуществления обучения по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- кинозал / сцена — 1;
- театральные ширмы — 2–3 шт.;
- сценические костюмы и элементы костюмов (маски, шляпы, накидки, платки) — по количеству участников;
- театральные реквизит и бутафория (мечи, короны, волшебные палочки, игрушки) — по необходимости;
- портативная колонка — 1 шт.;
- материалы для изготовления реквизита (картон, ткань, краски, клей, ножницы) — в достаточном количестве.

Информационное обеспечение: доступ к интернет-ресурсам для просмотра видео-примеров театральных постановок, отрывков спектаклей, мастер-классов по актёрскому мастерству, а также использования музыкальных треков для пластических этюдов.

Санитарно-гигиенические требования: занятия должны проводиться в просторном помещении (кинозале), соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение должно хорошо освещаться и периодически проветриваться. Учащиеся должны иметь сменную обувь и удобную одежду, не стесняющую движений.

Формы аттестации

Для оценки результативности освоения разделов/тем программы применяются текущий контроль и промежуточная аттестация (диагностика).

Текущий контроль осуществляется после изучения темы. Проводится в формах выполнения заданий (театральные этюды, отработка движений, участие в репетициях).

Промежуточная аттестация (итоговая диагностика) проводится по окончании срока реализации программы и осуществляется в форме участия в итоговом театральном фестивале «Вместе — ярче!» или показательном выступлении на ярмарке кружков.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы проводится оценка образовательных результатов в формате совместных практических занятий, репетиций и итоговых выступлений.

Критерии оценки:

- развитие актерских навыков;
- сценическая речь;
- пластическая выразительность;
- навыки командной работы;
- преодоление страха сцены;

– освоение теоретических основ.

Методические материалы

В основе организации занятий лежат основные педагогические принципы: актуальность, постепенность и систематичность (материал излагается от простого к сложному), наглядность, индивидуальность и комплексность.

В реализации учебно-воспитательного процесса применяются технологии развивающего обучения, индивидуальный и дифференцированный подход (с учётом возраста), групповые и индивидуальные формы работы.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, практические, игровые, репродуктивные методы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы занятий, методы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Портативная колонка, театральные маски	Занятие-игра, наглядный, словесный	
1	Раздел «Актёрское мастерство»			
1.1.	Знакомство с театром. Внимание и воображение	Колонка, карточки с эмоциями, маски	Тренинг, игровой, практический	Ритмические упражнения
1.2.	Мимика и жесты. Взаимодействие с партнёром	Колонка, зеркало	Практикум, игровой, наглядный	Выполнение упражнений
	Работа с предметом. Создание образа	Предметы (мяч, платок, книга), костюмные элементы	Мастер-класс, практический, игровой	Этюды с предметом
2	Раздел «Сценическая речь»			
2.1.	Артикуляционная гимнастика. Дикция	Карточки со скороговорками, зеркало	Мастер-класс, практический	Отработка аккордов
2.2.	Интонация. Дыхательные упражнения	Колонка, тексты для чтецкой работы	Мастер-класс, практический	Выполнение элементов
3	Раздел «Пластика и движение»			
3.1.	Основы сценического движения	Колонка, коврики	Репетиция, практический, игровой	Отработка композиции
3.2.	Пластические этюды	Колонка, музыкальные треки	Практический, наглядный	Подготовка к выступлению
4	Раздел «Подготовка к итоговому показу»			
4.1	Разучивание сцен. Распределение ролей	Сцена, костюмы, реквизит, колонка	Репетиция, практический	Исполнение песни

4.2	Репетиции. Работа над синхронностью и образом	Сцена, костюмы, реквизит, колонка	Репетиция, практический	Совместное исполнение
	Итоговое занятие	Сцена, колонка, гитары, костюмы	Концертная практика	Концертный номер

Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в творческих номерах знаковых общелагерных мероприятий, проводимых на территории лагеря (открытие и закрытие смены, День России, День семьи, любви и верности, День Государственного флага РФ, фестиваль «Вместе — ярче!»), их подготовке и проведению.

Список литературы

Для педагога

Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2018. — 352 с.

Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. — М.: Просвещение, 2019. — 320 с.

Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. — М.: Всероссийское театральное общество, 2017. — 528 с.

Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театральные игры в школе ^{Текст} / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. — М.: Школьная пресса, 2020. — 96 с.

Ладыженская, Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет обучения ^{Текст} / Т.А. Ладыженская. — М.: Флинта, Наука, 2018. — 248 с.

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера ^{Текст} / А.Б. Немеровский. — М.: Искусство, 2019. — 256 с.

Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. — СПб.: Азбука-классика, 2021. — 512 с.

Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 2018. — 160 с.

Шипицына, Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 384 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — М.: Владос, 2020. — 360 с.

Для учащихся

Генералова, И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования / И.А. Генералова. — М.: Баласс, 2018. — 144 с.

Гордеева, Т.И. Театральные игры и упражнения для детей / Т.И. Гордеева. — М.: Академия развития, 2019. — 112 с.

Губина, Е.А. Театр в начальной школе / Е.А. Губина. — Ярославль: Академия развития, 2020. — 192 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Актёрское мастерство»								
1				Занятие-игра	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с театром. Игра «Зеркало»	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
2				Практикум	1	Внимание и воображение. Игра «Ожившая картинка». Упражнения на концентрацию	Эстрада / кинозал	Выполнение упражнений
3				Практикум	1	Мимика и жесты. Игра «Изобрази настроение». Этюды без слов	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
4				Мастер-класс	1	Взаимодействие с партнёром. Игра «Скульптор и глина». Работа в парах	Эстрада / кинозал	Выполнение упражнений
5				Практикум	1	Работа с предметом. Игра «Волшебный предмет». Этюды с предметом	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий

Раздел 2. «Сценическая речь»								
6				Мастер-класс	1	Артикуляционная гимнастика. Сказка о язычке. Разучивание скороговорок	Эстрада / кинозал	Отработка шагов
7				Мастер-класс	1	Интонация и дыхание. Упражнения на речевое дыхание. Произнесение фраз с разной интонацией	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
Раздел 3. «Пластика и движение»								
8				Мастер-класс	1	Основы сценического движения. Игра «Зоопарк». Упражнения на координацию	Эстрада / кинозал	Выполнение упражнений
9				Практикум	1	Пластические этюды. Создание пластических композиций под музыку	Эстрада / кинозал	Пластические этюды
Раздел 4. «Подготовка к итоговому показу»								
10				Репетиция	1	Разучивание сцен. Распределение ролей. Разбор мизансцен	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
11				Репетиция	1	Работа над синхронностью. Отработка диалогов и пластических сцен	Эстрада / кинозал	Выполнение заданий
12				Репетиция	1	Работа над образом и	Эстрада /	Подготовка к

						эмоциональной выразительностью. Прогон сцен	кинозал	выступлению
13				Концертная практика	1	Итоговое занятие. Выступление на фестивале / закрытии смены с разученным спектаклем	Сцена	Концертный номер